

kunst & media

Viggo Mortensen is op IFFR te zien in kunstfilm *Jauja*

31



Michel van Egmond schrijft boek over 'VI'

AMSTERDAM – Michel van Egmond is bezig met een boek over de strijd achter de schermen bij het televisieprogramma *Voetbal International*. Het boek krijgt de titel *Topshow*. De VI-redactie, waar hij jaren heeft gewerkt, besloot eerder deze week elke vorm van samenwerking met het RTL-programma te verbreken. Daarmee 'had Van Egmond zijn verhaal'.

Variété Divers vrouwengezelschap laat diverse talenten zien

Alleen vrouwen maken deze show

Corrie van Binsbergen bracht een collectief vrouwen samen om het vrouwelijk talent te vieren in het variété-programma *Dansen op een glazen plafond*. Daarin wordt niemand afgeremd, integendeel.

JOCHEM VAN STAALDUINE

Het lukt zowaar: alle beroepen van alle vrouwen die meedoen aan het variété-programma *Dansen op een glazen plafond* hebben een vrouwelijke component. Schrijfsters, muzikantes, een tapdanseres en een kleinkunstenaar – cabaretière had ook gekund – doen mee aan het programma van dans, jazz, cabaret en literatuur. Alleen dichteres klinkt wat eigenaardig.

Ondanks de titel gaat *Dansen op een glazen plafond* niet expliciet over de achtergestelde rol van vrouwen in de samenleving. De aanleiding was Corrie van Binsbergens irritatie over haar eigen gewoonte: als artistiek leider van Stichting Brokken nodigde ze meer mannen dan vrouwen uit voor evenementen. "Het was een automatisme geworden, terwijl ik de getalenteerde vrouwen van Nederland heus wel ken. Nu ben ik een beetje doorschoten naar de andere kant."

De in totaal twintig vrouwen die in twee bezettingen meedoen aan het programma spelen fragmenten uit hun voorstellingen en muziek of lezen delen uit hun boeken voor. Van Binsbergen maakte de selectie van fragmenten en componeerde het programma aan elkaar, inclusief de muziek bij de voorgelezen delen.

Op de lijst van vrouwen die meewerken aan de voorstelling staan onder anderen kleinkunstenaar Sanne Wallis de Vries, schrijfsters Esther Gerritsen, Christine Otten, Manon Uphoff, dichteres Anne



Corrie van Binsbergen (derde van links): 'Ik vraag me soms wel af waarom er zo weinig dirigentes zijn.' FOTO MATS VAN SOOLINGEN

Vegter en zangeres Frédérique Spigt.

Als de voorstelling niet over het glazen plafond gaat, waarover dan wel? De voorstelling heeft klassieke thema's, vindt Van Binsbergen: dood, ouders, vervreemding en de zin en onzin van het bestaan.

Dat *Dansen* niet over achtergestelde vrouwen gaat, was voor kleinkunstenaar Sanne Wallis de Vries de reden om mee te doen. "Ik heb altijd

nee gezegd op uitnodigingen voor voorstellingen van alleen vrouwen met van die vleselijke titels als *Hormonologen* of de *Vagina Monologen*. Maar hierbij dacht ik: ga ik nou nee zeggen tegen een goede groep, alleen omdat het vrouwen zijn?

In hun eigen leven zijn Van Binsbergen en Wallis de Vries het glazen plafond nooit tegengekomen. Wallis de Vries: "In het solocabaret lukt het

of lukt het niet. Twijfel en onzekerheden zijn er genoeg, maar er zijn geen bezette plekken."

Ook Van Binsbergen is nooit met de kop tegen de muur gelopen. In de bandjeswereld waarin ze vroeger verkeerde waren weinig meisjes, maar dat was voor haar geen rem. "Ik vraag me soms wel af waarom er zo weinig gitaristes of dirigentes zijn. Prince toert nu met een band met al-

leen maar vrouwen. Dat mag iets normaler worden."

Wallis de Vries sluit zich daar bij aan: "Vrouwen gaan niet zo vanzelfsprekend als mannen richting topposities. In vergelijking met landen als Zweden en Groot-Brittannië is Nederland nog best achterlijk."

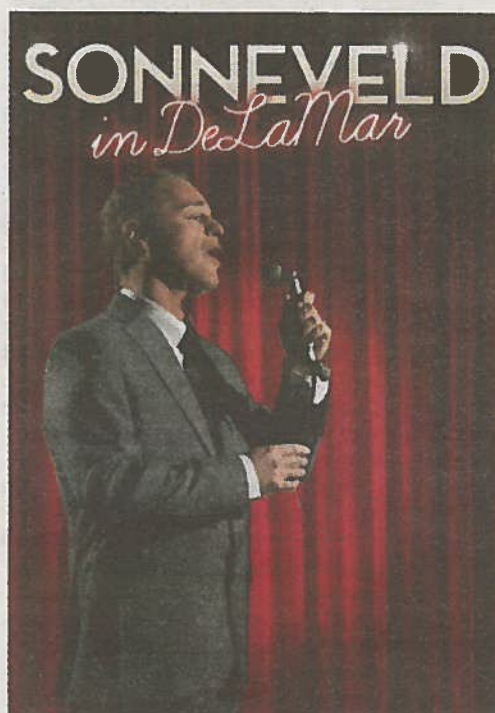
Want er is genoeg terrein te winnen. Op de website van de voorstelling staan filmpjes waarin mensen vertellen waaraan zij denken bij een 'glazen plafond'. Wallis de Vries legt uit

'Prince toert nu met een vrouwenband. Dat mag wel iets normaler worden'

wat het begrip voor haar betekent, maar er is ook een bouwvakker die er net als zijn collega's nog nooit van heeft gehoord. "Ook wel weer bevriendend," zegt Wallis de Vries daarover.

Voor de vrouwen van *Dansen op een glazen plafond* zelf doet het er niet zoveel toe of ze naast een man of vrouw staan. "Ik werd eens in een Amerikaanse recensie consequent 'he' genoemd," zegt Van Binsbergen. Ze had gekrenkt kunnen zijn, maar eigenlijk vond ze het wel prima zo. "Het moet er niet toe doen of iemand een man of een vrouw is."

Dansen op een glazen plafond, Première 26/01 in De Kleine Komedie, www.dansenopeenglazenplafond.nl



SONNEVELD
in DeLaMar

SONNEVELD IN DELAMAR

MEER PAROOL

Wim Sonneveld komt terug in DeLaMar met een speciale, vernieuwde editie van *Sonneveld de musical*. Onder de titel *Sonneveld in DeLaMar* wordt de oorspronkelijke productie verrijkt met de historie van Wim Sonneveld en het DeLaMar Theater. Als de 56-jarige Wim Sonneveld (Tony Neef) vlak voor zijn eerste hartaanval een lifter (Cindy Bell) oppikt en later bijkomt in het ziekenhuis, wil hij niet accepteren dat de grote Sonneveld bijna was omgevallen. In de drie dagen dat hij in het ziekenhuis ligt, wordt hij door de lifter geconfronteerd met zijn jeugd, liefdes en werk. Tijdgenoten als Conny Stuart (Mariska van Kolck), Huub Janssen (Bill van Dijk) en Friso Wiegiersma (Freek Bartels) passeren letterlijk de revue, met de grote vraag: wie was Wim Sonneveld?

GRATIS 2 KAARTEN

Als Paroollezer kunt u kansmaken op 2 gratis kaarten voor de première van *Sonneveld in DeLaMar*. Wilt u meedoen aan deze actie? Ga dan naar parool.nl/meer.

ZONDAG 8 FEBRUARI
BEGIN 15:00 UUR
INLOOP 14:15 UUR
DELAMAR THEATER
AMSTERDAM

Het PAROOL