

Dit artikel is exclusief voor abonnees, maar we bieden het u gratis aan.

Een superheld iets aandoenlijksgeven

20 MEI 2010 OM 00:00 UUR | Geert Van der Speeten

INTERVIEW MICHAEL BORREMANS ONTWERPT PERSONAGE VOOR JOSSE DE PAUW De schilder Michaël Borremans ontwierp voor de nieuwe voorstelling van Josse De Pauw een theaterkostuum. Of beter: een personage. 'Het is onnozel en tragisch, maar met grote waardigheid.'



Lees De Standaard voor maar € 1.

^ [Meer info](#)

Van onze redacteur

Hij is een wereldster, maar blijft ongelooflijk bescheiden. De schilder Michaël Borremans (1963) stapte vrij laat in het vak en maakte meteen internationaal furore. In geen tijd groeide hij uit tot één van onze sterkhouders in de hedendaagse kunst.

Zijn tekeningen, schilderijen en films zijn verrassend direct. Telkens creëren ze ook een onbehaaglijk gevoel. Vrolijke tragiek en absurde humor vormen er de vaste ingrediënten van. Met flair en een groot vakmanschap flirt Borremans met de kunstgeschiedenis. Hij is een echte fijnschilder.

Op uitstapjes buiten de kunstwereld laat Borremans zich niet snel betrappen. Al tekende hij de hoes voor de jongste dEUS-cd en verraaft de gitarencollectie in zijn atelier dat hij wel eens durft optreden met het Gentse gelegenheidsgroepje The Singing Painters. Maar behalve muziek is er dus nu ook theater.

Hoe komt u in 'Over de bergen' terecht, de nieuwe productie van Transparant?

'Ik had al eerder met Josse De Pauw samengewerkt, voor Antwerpen Wereldboekenstad. Dat klikte, zodat De Pauw mij uitnodigde voor zijn nieuwe voorstelling. De hoofdrol daarin is geen individu, maar een personage dat het verlangen voorstelt. Dus ben ik aan de slag gegaan voor een reeks tekeningen van rare hoofddeksels. Daar is dan een nieuw creatuurtje uit ontstaan.'

Het verlangen: hoe teken je zoiets?

'De tekst van Josse De Pauw is uitgepuurd en werkte bijzonder inspirerend. Ze gaat over iemand die letterlijk zijn hoofd verliest. Dat hoofd wordt dan het voorwerp van beschouwingen.'

'Verlangen is iets zeer menselijks. Het staat voor winnen en verliezen. Verlangen kan ook hinderlijk zijn. Intuïtief kwam ik uit bij geaccentueerde hersenen en een geaccentueerd geslacht. Het personage is dubbel: een superheld die iets aandoenlijks krijgt. Daarom heb ik hem de vacht van een teddybeer gegeven.'

Wat is uw band met theater?

'De theaterscène duikt geregeld op in mijn schilderijen. Maar theaterbezoek stelt mij vaak teleur. Weet je, er is te veel theater dat niet uit noodzaak ontstaat. Het moet een hondenstiel
