

En dan ontwaakt, hoe gek, in mij ineens ook de poëet, de dichter met een grote D

Column

Het is maandag. In het Natuurhistorisch museum zal Frederique Spigt haar poëziebundel presenteren. En ik wil gaan, maar ik ben een beetje verlegen. Ten eerste heeft Fré me niet zelf gevraagd en ten tweede ben ik niet zo van gedichten met een grote G.

De enige dichtregels die ik kan onthouden, zijn die van de Osdorp Posse uit 020:

Ik zat in tram 5

Mijn lul was stijf

Want naast me zat een lekker wijf

En hoe goed dat ook bekt, grote kunst kan je het niet noemen.

Ik besluit te gaan. Ik kan anoniem naar binnen glippen en ergens stiekem in een hoekje gaan staan. Dat kan niet. Fré staat zelf aan de deur en begroet iedereen met een omhelzing en een consumptiebon. Ze vindt het leuk dat ik er ben, zegt ze en ik geloof haar. Hindernis 1 is genomen.

Rokje

Maar dan moet hindernis 2 nog komen. We gaan naar een andere zaal. Ik ga als een oude hippie op de grond zitten. In kleermakerszit. Oh shit, daar is mijn rokje niet lang genoeg voor. Nu moet ik een half uur onhandig schuifelen om niemand inkijk te bieden op wat in het Rotterdams Villa Tunnelzicht heet.

Fré vertelt over het boek dat ze in eigen beheer heeft moeten uitgeven. Belachelijk, waar zijn de uitgevers van tegenwoordig dan mee bezig? Als ze niet eens een boek van La Spigt willen uitbrengen.

Het boek het Misanthrop. Ik koop het en ga dan inderdaad ergens stiekem in een hoekje staan. Niet omdat ik nog verlegen ben, maar omdat ik niet kan wachten om te zien wat Fré geschreven heeft. Ik sla het boek open. Het gedicht heet Zondagochtend.

God belt mij wakker met de klokken

Niemand loopt op straat

De spreeuwen pikken in het braaksel

Poeët

Mooi. Ik zie de kunstwerkjes die tussen de gedichten staan. Ook van Fré. Ook mooi. En dan ontwaakt, hoe gek, in mij ineens ook de poëet, de dichter met een grote D. Mijn gedicht heet Maandagavond:

Ik zat niet in tram 5

Mijn lul stond niet stijf

Maar het is wel een geweldig wijf.

Frederique Spigt, wat mogen we daar als Rotterdam trots op zijn.