

Corrie van Binsbergen: Alle deeltjes van de FIFTEEN SUITE hebben betrekking op het Westergasfabriekterrein en het Westerpark, hetzij via beelden, hetzij via persoonlijke associaties of herinneringen. Ik woonde 20 jaar in de buurt, van 1992 tot 2012, en heb vanaf 2005 het kantoor van Stichting Brokken boven Zaal 100 in De Wittenstraat.

1. FIFTEEN

Stuwende baslijn met 15 kwartnoten. Representeert de energie van het Westergasfabriek terrein.

2. SONG FOR A TREE

Een tweede leven voor Amsterdamse bomen. Stadshout verwerkt zieke of bomen die in de weg staan bomen uit eigen stad tot mooie en nieuwe voorwerpen. Op die manier krijgt het hout nog een nieuwe functie voor de stad.



3. STATUE WITH RED, YELLOW AND BLUE

Bij de ingang van het Westerpark staat een beeld zonder titel. De opbouw van deel 3 is gebaseerd op de vorm van dit beeld.

4. THE FASTEST TALKING MAN IN TOWN

Het laat zich raden wie hier bedoeld wordt: de presentator van de talkshow die al jaren wordt uitgezonden vanuit het Westerpark.

5. CAT'S FUNERAL

Onze lieve kat hebben we jaren geleden in het park begraven. Een kleine ode aan Joop. Filmische muziek; ik zie wel een tekenfilm voor me waar katten, met hoge hoeden op, statig lopen met de kist.

6. LAZY SUNDAY AT THE PARK

Liggend in het gras, kauwend op een grassprietje, glaasje witte wijn binnen handbereik, kortom lekker chillen op een luie zondagmiddag.

7. GRASSHOPPER'S DREAM

Abstract muziekje, beetje vervreemdend. Een beetje weggedommeld op dat „gras“ misschien?

8. JOGGING ON MONDAY

Genoeg geluierd, dus hoppa de loopschoenen aan en gaan!

9. GAS

Een flinke stap terug in de geschiedenis: de Westergasfabriek nog in werking.

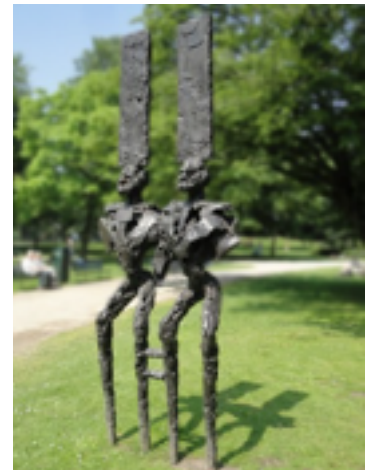


10. THE FLOATING WEDDING DRESS

Als het lente wordt drijft de witte jurk weer in de vijver. Het intro op sopraansaxofoon weerspiegelt zowel dit drijvende beeld als ook overdrachtelijk het gevoel van een vrouw voor ze in het huwelijk stapt, gevolgd door een klein plechtig koraal.

11. WATER CARRIERS FROM AFAR

Ik heb altijd veel van dit beeld gehouden. Je zit onmiddellijk in Afrika. Ik heb veel bewondering voor de levensvreugde van de mensen die ik in Mali en Burkina Faso heb ontmoet, terwijl ze in zeer armoedige omstandigheden leefden. Voor hen spelen we 'Hold On' van Tom Waits.



12. SEAN'S BIRTHDAY

Ter herinnering aan de geweldige saxofonist Sean Bergin, die zijn verjaardag altijd in het Westerpark vierde. Daar zijn Joost en ik ook regelmatig bij aanwezig geweest. Veel drank, veel gezelligheid. De in Zuid Afrika geboren Sean was dol op kwela muziekjes en speelde ze veel. Deze is voor hem.

13. HOMELESS HOBO

Ik ken er wel een paar. De magere man met de zwarte jas, lange baard, lange haren, die ik nog steeds wel eens voorbij zie fietsen, of de man met het trompetje, die we jaren terug vaak 's nachts of 's ochtends vroeg hoorden spelen in het park.

14. I AM AT HOME

'I am at home' is een van polyester gemaakte sculptuur. De kunstenaar zegt hierover het volgende: "Het leven in een grote stad kan een mens gefrustreerd, moe en zelfs ongelukkig maken. Op die momenten wil je het liefste verdwijnen en op zoek gaan naar de meest veilige plek op aarde, zoals bijvoorbeeld onder een deken." Voor mij inspiratie voor dit deel, waarin ik probeer het relaxte van reggae te verenigen met de rusteloze ietwat melancholieke melodie.



15. BACK ON TRACK FIFTEEN