

Beste Techniek,

Ondergetekende (technicus) en de musici komen tegelijkertijd aan. Het is daarom handig om een aantal zaken voor te bereiden.

Eén (of meer) technici van de zaal zijn gewenst bij soundcheck en stellen van het licht, en lijnen maken op de lichttafel.

Tijdens de voorstelling bedien ik in ieder geval het licht, en als dat nodig is ook het geluid.

### **Podium**

We maken gebruik van een **vleugel** + pianokruk.

(gestemd 440 maar als hij normaliter op 441 of 442 staat is dat ook prima)

Als het echt niet anders kan, kunnen we eventueel met een piano in plaats van een vleugel werken.

4 orkeststoelen en voor Toon een klein bijzettafeltje met een karaf water en een groot glas.

Ook voor de musici water op het podium.

In bijlage een tekening van de opstelling, hou ons er niet op de centimeter aan, maar het geeft wel een goede indruk.

Als er een keuze is, spelen we graag op de houten vloer (geen balletvloer).

### **Licht**

We spelen op zeer uiteenlopende locaties met zeer verschillende mogelijkheden qua licht.

Bij aankomst overleggen we over de situatie, bij twijfel graag van tevoren contact opnemen.

Indien mogelijk, afzonderlijk top- en frontlicht (open wit) op aparte lijntjes voor de verschillende musici, afhankelijk van de mogelijkheden ook graag tegenlicht en/of horizonlicht in blauw, rood, en groen, en zijlicht in 201. Frontlicht vanuit de zaal in open wit.

Als er een lichttafel is, kan ik die tijdens de voorstelling bedienen.

### **Geluid**

Normaal gesproken spelen we deze voorstelling akoestisch, dwz dat alleen de voorleesmicrofoon over de zaalversterking gaat, en de musici hun eigen geluid 'maken'

In ieder geval moet er een voorleesmicrofoon (SM58 met hengelstandaard) zijn, en monitors voor schrijver en musici (zie tekening). De stem komt op de monitors, zodat de musici de tekst goed kunnen volgen (i.v.m. cues) en Toon zichzelf ook.

*Hoe meer aparte monitorgroepen, hoe beter, in ieder geval de voorste monitor (Toon) graag apart.*

Voor Corrie (gitariste en bandleider) graag een losse presentatiemicrofoon, statief hoeft niet. (wil ze niet)

Afhankelijk van de grootte van de zaal is het misschien noodzakelijk om voor een iets uitgebreidere versterking te kiezen, daarover graag vooraf even overleg.

De drummer heeft ongeveer drie kwartier nodig om op te stellen, een sound-check duurt meestal 15 minuten, maar wel wat langer als we alles gaan uitversterken.

Bij vragen contact opnemen met  
Ruben Stern  
productieleider Stichting Brokken  
[ruben@stichtingbrokken.nl](mailto:ruben@stichtingbrokken.nl)  
06 54 217 365

