

Artikel geprint vanaf Jazzenzo.nl

Corrie van Binsbergen maakt L'Atlantide nog mooier

CONCERTRECENSIE 'L'Atlantide', zwijgende film, sprekende muziek, Amsterdam, Bimhuis, 10 december 2008.

beeld: Thomas Huisman

door: Tim Sprangers

87 jaar oud is de Frans-Belgische film L'Atlantide. Voor de **stille klassieker** componeerde Corrie van Binsbergen tijdens de Filmmuseum Biënnale in april 2007 filmmuziek. Het resultaat werd lovend ontvangen, waardoor de gitariste besloot te gaan touren met haar **concept**. Ook nu bleek de combinatie van de mystieke film en de sferische muziek te leiden tot prachtige interacties.

Sfeerimpressies van L'Atlantide met muziek van Corrie van Binsbergen in Bimhuis

L'Atlantide gaat over **koningin Antinéa** (in L'Atlantide gespeeld door actrice Stacia Napierkowska) die heerst over de utopische heerschappij **Atlantis**, dat zich, volgens deze film, midden in de Sahara bevindt. Antinéa heeft onweerstaanbare verleidelijke blikken die iedere man haar voeten doen kussen. Het is **verradelijke bekoorlijkheid**, want de koningin laat al haar minnaars sterven om ze vervolgens te veranderen in gouden beelden. Kapitein Morhange (Jean Angelo) echter, weet haar aantrekkingskracht te negeren en te ontsnappen uit Atlantis. Hij blijkt luitenant Saint-Avit (Georges Melchior) in opdracht van de sluwe Antinéa **vermoord** te hebben. Na drie jaar in Parijs te zijn hersteld kan hij de verleiding niet weerstaan terug te gaan naar de Sahara. Via **flashbacks** vertelt hij zijn ervaringen aan zijn reisgenoot.

De film heeft een complexe vertelstructuur door de **vele tijdsprongen**, trage beelden, vele tussentitels en lange duur. De schoonheid van de beelden maakt de film echter onderhoudend. Dat beelden van de woestijn ook zonder kleur of moderne trackshots tot fascinerende uitkomsten leiden, bewijst **regisseur Jacques Feyder**. De indringende blikken van Antinéa zijn machtig mooi in beeld gebracht. Wat het meest blijft hangen echter, is de **hypnotiserende en mysterieuze** sfeer die gecreëerd wordt en het verlengde vormt van het verhaal.

Corrie van Binsbergen maakte veelvuldig gebruik van bestaande, eigen composities en transformeert deze naar de sfeer van L'Atlantide en de samenstelling van instrumenten. Voor haar **filmscore** nodigde Van Binsbergen een **origineel, muzikaal gezelschap** uit: Touria Hadraoui (zang), Werner Herbers (hobo), David Kweksilber (rietten), Ernestine Stoop (harp), Arjen de Graaf (altviool), Nora Mulder (harmonium, cymbalon), Tatiana Koleva (vibrafoon, marimba, percussie), Michael Vatcher (percussie), Meinrad Kneer (contrabas).

Om emoties van mensen uit te beelden of om sferen weer te geven en te creëren gedurende **drie uur lang**, is het een wijze en logische oplossing om diverse muziekinstrumenten met een groot arsenaal aan klanken, connotaties en representaties bijeen te brengen. De sprookjesklanken van de harp, de Oosterse koppeling van de cymbalon, de zweverige **filmische connotatie** van de vibrafoon en de vaak **dreigende voorstelling** van de percussie; hoewel interpretatief, pasten de klanken volledig in de stemming van de film.

Het ensemble van Corrie van Binsbergen begeleidt de stille beelden van L'Atlantide

De Marrokaanse **Touria Hadraoui** kreeg samen met Van Binsbergen een centrale rol toebedeeld. De zangeres zingt traditionele **Malhoun-liederen**, afkomstig uit de elfde tot de dertiende eeuw die voornamelijk gaan over de liefde. Met haar zware en intense klankkleur gaf ze de raadselachtige beelden een grotere **dimensie**. Ook in combinatie met het kenmerkende donkere geluid van de gitariste werd het geheel een prachtige samensmelting van **beeld en geluid**. Soms richtten zij zich op melodiën, vaker waren het soundscapes die de lezing van het verhaal moesten weergeven. Letterlijke explicaties van wat er zich in het verhaal afspeelde waren een zeldzaamheid.

Een drie uur durende stille film uit 1921 live van muziek voorzien is een uitdagende opgave. Het vaak **trage en complexe** L'Atlantide straalt een **mystieke sfeer** uit die het tental musici op magnifieke wijze in noten heeft weten neer te zetten. Corrie van Binsbergen laat zien dat zij een ongekend groot talent heeft voor het componeren van filmscores

- *L'Atlantide is nog te zien op: 18 december, De Werf Brugge; 19 december, De Toonzaal in Den Bosch*
- [Corrie van Binsbergen](#)
- Wikipedia: [L'Atlantide](#) - [Stacia Napierkowska](#) - [Georges Melchior](#)