

Geletterde Mensen. Josse De Pauw en Corrie Van Binsbergen

22/11/2013 om 10:40 door Elisabeth Baeten



Foto: Greetje van Buggenhout

Leuven - Woensdagavond mocht 30CC multitalent Josse De Pauw ontvangen, die in het kader van 'Geletterde Mensen' Corrie Van Binsbergen meebracht. Samen zorgden ze voor tekst en muziek, en dat lukte hen aardig.

De voorstelling begon met een voordracht van 'Voor Altijd'. Het verhaal, dat nu voor het eerst op podium gebracht wordt en enkel beschikbaar is als luisterboek, gaat over Narcissus Vliegenvanger. Narcissus heeft, naast een poëtisch verantwoorde naam, een huurcontract op zijn naam staan voor een appartementje in Brussel. Aldaar leert hij een Japanse vrouw kennen, die hij uiteindelijk volgt tot in haar thuisland. Al na de eerste zinnen was ik samen met de rest van de schouwburg volledig opgenomen in het verhaal. De gitaartonen van Van Binsbergen, met toepasselijk Oosterse klanken, droegen perfect bij tot de intieme sfeer van 'Voor Altijd'.

Na het verhaal van Narcissus volgde de theatrale voordracht van W.H. Audens verdedigingsrede voor Herodes, vertaald door de voordrager. Met enkele minieme

vestimentaire aanpassingen veranderde De Pauw voor onze ogen in de Romeinse koning, die zich verantwoordt voor de moord op de onnozele kinderen.

Naar het einde van de voorstelling werd de zaal getrakteerd op The Miracle of Love van Eurythmics, wat voorzichtig doch met enthousiasme werd meegezongen, zoals voorgesteld door De Pauw.

Als bisnummer brachten de twee ons nog 'Ik wil'. Een lange lijst van belangrijke en minder belangrijke dingen waar de schrijver naar verlangt. Een prachtige afsluiter van een geslaagde, geletterde avond.