

Corrie van Binsbergen presenteert  
zondag 28 december 2008

# Brokken Festival

aanvang 15:30

## Bimhuis

hoogtepunten uit

2 jaar Brokkenavonden



met

Alan Purves, Anton Goudsmit, Hans Hasebos,  
Tatiana Koleva, Naomi Sato, Pieter Jan Cramer,  
Eric Vloeimans, Yonga Sun, Hein Offermans,  
Corrie van Binsbergen, Brokken Fabriek, Paul Pallesen,  
Wouter Planteijdt, Jan van der Meij, Wiek Hijmans,  
Alfredo Genovesi, Joost Buis en André Manuel

JAZZ & IMPROVISATIE

# BIMHUIS

PIET HEINKADE 3 | 1019 BR AMSTERDAM | KASSA 020-788 2188 | INFO@BIMHUIS.NL | WWW.BIMHUIS.NL

# VPRO



STICHTING BROKKEN

## 300% OUTPUT

De Schotse slagwerker **Alan Purves** (also known as 'Gunga') speelt al jaren met muzikanten van divers pluimage van Fernando Lameirinhas en Carel Kraayenhof tot Palinckx en Ernst Reijseger. Hij is een zeer origineel improvisator met de bijzondere gave om een concert tot een belevenis te maken, op geheel eigen wijze geeft hij kleur aan het geheel. Hoewel hij zich nooit op de voorgrond plaatst, is zijn muzikale bijdrage voor een groep altijd enorm. Ook ik ben in de gelukkige omstandigheid veel met hem te spelen. En dat verveelt nooit. Vaak word ik verrast door de geluiden die uit zijn hoek vandaan komen. Nooit iemand gezien trouwens, die met zoveel toewijding zijn grotendeels eigeenge-maakte 'speelgoed' in elkaar schroeft. In 2006 bracht Alan zijn fantastische solo CD "All by my shelf" uit.

**Anton Goudsmit** is momenteel wellicht één van de meest invloedrijke gitaristen in Nederland en behoeft nauwelijks introductie. Zo maakt hij al sinds jaren deel uit van The New Cool Collective (Big Band), speelde met Eric Vloeimans, Ramón Valle, Ernst Reijseger, Arnold Dooyeweerd, Wolter Wierbos, Victor de Boo, Benjamin Herman e.v.a. 10 jaar terug vormden we met de broertjes Arling het kwartet Vanbinsbergen. Geweldig iemand als Anton in je band te hebben, die met zijn tomeloze inzet je noten echt tot leven brengt! Sinds enige jaren heeft hij zijn eigen kwartet 'The ploctones' met saxofonist Efraïm Trujillo, bassist Jeroen Vierdag en drummer Martijn Vink. De veelzijdige en innovatieve Goudsmit drukt zijn eigen stempel op de muziek die hij speelt. Het is altijd weer een feest om hem live mee te maken. Zo ongeveer 300% output!



25 juni gaf dit uiterst inventieve duo live muzikaal commentaar bij de halve Finale EK, wat is er vandaag op TV?

## MALLETMAN meets MALLETWOMAN again

**Hans Hasebos** ken ik inmiddels meer dan 20 jaar en ik ben vanaf de eerste keer dat ik hem zag spelen een groot fan van hem. Ik had nog nooit iemand gehoord die op zo'n manier vibrafoon speelt. Met kettingen ging hij dat ding te lijf. Tegelijkertijd kan hij lieflijk en met groot gevoel voor kleur de marimba bespelen. Uitersten. Mooi. De tovenaars uit Bussum. Grote Brok. Hij speelt o.a. in een trio met Oene van Geel en Albert van Veenendaal en is leider van Bachelor Beats.

Een ander zeer vurig en ongelofelijk virtuoos mallets-speler is de Bulgaarse **Tatiana Koleva**. Zij is zeer actief bezig met het promoten van nieuwe muziek en werkt samen met gerenommeerde componisten als Louis Andriessen en Jacob ter Veldhuis, die speciaal voor haar stukken schreven, die ze uitvoerde over de hele wereld. Pas verschenen is de CD 'No sugar added', met saxofonist Rutger van Otterloo.

Op de allereerste Brokkenavond in juni 2006 kenden zij elkaar nog niet: malletman en malletwoman. Dit moest wel een spectaculaire ontmoeting worden en dat was 't ook!



**NAOMI SATO** sho  
**PIETER JAN CRAMER** accordeon

**Pieter Jan Cramer** is na zijn studie piano aan het Sweelinck Conservatorium accordeon gaan studeren. Hij speelt in uiteenlopende groepen als het kwartet van Esmee Olthuis, het Tetzepi Bigtet, theatergroepen Bewth en Draad, en ook met Frédérique Spigt, De Bende van Drie en Zijlstra. Van impro naar liedjes en alles er tussen, maar altijd herkenbaar in een eigen stijl met een hang naar lyriek.

**Naomi Sato** studeerde saxofoon in 1998 aan de Tokyo National University of Fine Arts and Music en rondde in 2002 haar studie af in Amsterdam. Zij is ook een heel veelzijdige muzikant, die dan eens speelt met het Residentie Orkest of het Ives Ensemble, dan weer een hard-core improconcert geeft of speelt in een muziektheater- of dansvoorstelling. Ik leerde haar kennen bij de muziektheaterproductie 'Lucy in the Sky' met Yolande Bertsch en Frédérique Spigt, waarvoor ik de muziek schreef. In Japan studeerde Naomi de sho, een traditioneel Japans blaasinstrument.

Het geluid van de sho is heel bijzonder, 't klinkt als een soort breekbaar klein orgeltje van bamboe. De combinatie van sho en accordeon leek me prachtig klinken, liefst bespeeld door deze twee open-minded muzikanten. Zonder elkaar te kennen en zonder enige repetitie vooraf gingen ze op 28 maart 2007 op het podium van Zaal 100 zitten, concentreerden zich en gaven een magisch concert.



Wat ik zo geweldig vind aan de Brokkenconcerten is dat ik kan fantaseren over fijne muzikale combinaties. Fantastisch dat zoveel muzikanten die ik heel hoog heb zitten op mijn uitnodiging in gingen en kwamen spelen in Zaal 100. Bij deze wil ik heel graag ál die muzikanten nog eens bedanken voor hun bijdrage!

### THE TRIO THAT DOESN'T EXCIST

Een van die fantasieën was een niet bestaand trio met de veel gelauwerde trompettist **Eric Vloeimans**, slagwerker **Yonga Sun** en bassist **Hein Offermans**. Alle drie houden ze van welluidende muziek, tegelijkertijd blijven ze openstaan voor alle muzikale invallen, ze gaan van lyrisch naar heftig, altijd expressief. Yonga houdt van verhalen vertellen in zijn spel, ik denk dat dat heel goed past bij de stijl van Vloeimans. Zijn open slagwerkgeluid past ook heel goed bij het solide basspel van Hein Offermans. Hein is bij uitstek een 'liedjesman' - hij speelt o.a. al jaren bij Frédérique Spigt - en dat gaat ook weer heel goed samen met de composities van Eric. Zij speelden in januari 2008. Eigenlijk vroeg Eric me toen al ook mee te spelen, maar ik wilde juist zo graag dat trio horen... Dat heb ik gehoord en het was heel erg goed, het klonk alsof ze al jaren samen speelden. En: ik kreeg wel heel veel zin om mee te spelen....



## BROKKENFABRIEK 'WHAT ARE THEY BUILDING IN THERE?'

**Esther Kurtz** hobo, **Camille Verhaak** klarinet, **Wouter Vroege** trompet, **Matthijs Thuin** gitaar, **Sophie van Eck** basgitaar, **Heleen van der Hoeven** viool, **Darius Timmer** piano, **Hans Hasebos** percussie & muzikale leiding

De BrokkenFabriek is een pool annex kweekvijver voor talenten die in zijn voor muzikaal avontuur. Uit die pool vormt zich per maand een wisselend ensemble, dat een maand werkt met een muzikaal leider, die ook maandelijks wisselt. De maand sluit af met een optreden in Zaal 100. Dit ensemble bestaat uit conservatorium-leerlingen met verschillende achtergronden: klassiek Den Haag, jazz Rotterdam, pop Amsterdam en jazz & pop Utrecht en is in oktober/november gecoached door Hans Hasebos. Muzikale leiding **BF** januari Ernst Reijseger, februari Anton Goudsmit, maart Guurt Janssen, april/mei Corrie van Binsbergen. Join the pool!

## JOOST BUIS en ANDRE MANUEL

**Andre Manuel** is cabaretier en muzikant. In 1989 wint hij de Persoonlijkheidsprijs van Cameretten, in 1990 de juryprijs op het Leids Cabaret Festival. Met Krang wint Manuel in 2000 een Zilveren Harp. Sinds begin 2008 speelt hij met 'De Ketterse Fanfare' en toert hij door het land met het programma 'Voor God Noch Vaderland'. Trombonist **Joost Buis** leidt 4 eigen groepen waaronder the Astro-notes. Hij speelde en speelt met diverse muzikanten en bands uit binnen- en buitenland.

Geweldige teksten van Manuel, een duo met Captain Beefheart-achtige trekjes en Tom Waitsiaanse randen.

## BrokkenFabriek



## WE WERE NOT TALKING GITAARDUBBELKWARTET

Op 27 september 2006 kwam een bizar gitaarkwartet samen. Speciaal voor deze gelegenheid gaan we nog een stapje verder met dit zeer uiteenlopende gitaar-dubbelkwartet. Allen gitaristen die al eens op een Brokkenavond speelden. Zoek de verschillen.

**Wouter Planteijdt**, bekend van Sjako, maar natuurlijk ook van Corrie en de Grote Brokken, waar ik het genoeg had met hem te spelen. Mag dan misschien veel 'hard' gerockt hebben, maar met z'n oren is nog helemaal niks mis. **Wiek Hijmans** is pionier als uitvoerder van gecomponeerde muziek voor elektrisch gitaar. Hij is lid van het Maarten Altens Ensemble, co-artistic director van het Amerikaans/Nederlandse ensemble TONK en medeoprichter van het driejaarlijkse Output Gitaarfestival. **Jan van der Meij** komt weer uit een geheel andere hoek. Van huis uit rocker en al jaren onlosmakelijk verbonden als gitarist en singer/songwriter met zangeres Frédérique Spigt (die we overigens met haar trio al eens mochten ontvangen in Zaal 100). Surf voor Jan's roemruchte verleden eens naar Youtube/Powerplay. **Paul Pallesen** is wel zo ongeveer de meest bescheiden gitarist die ik ken. Op het podium altijd helemaal in de muziek. Kan soms minuten met z'n gitaar in de aanslag zitten om vervolgens de banjo te pakken. Bewijst maar weer eens dat ook niet spelen een geweldige muzikale daad kan zijn. Hij heeft een heel leuke eigen groep: Bite the Gnatze. Mocht je nieuwsgierig zijn naar mijn heldendaden en wapenfeiten: check de website [www.corrievanbinsbergen.com](http://www.corrievanbinsbergen.com) **Anton Goudsmit**: zie pagina 3. **Alfredo Genovesi** is een improvisator met een arsenaal aan effectpedalen, gevonden voorwerpen, samplers. Met zijn veelzijdigheid als geluidskunstenaar heeft hij aan diverse kunstvormen bijgedragen, zoals theater, dans, televisie, film, animaties, performances en installaties, met o.a. Dartington Classical Guitar Ensemble, Evan Parker, Hilary Jeffery, Lol Coxhill, Oren Marshall, Andy Moor. **Joost Buis** kan inmiddels zijn trombone ook af en toe gewoon thuis laten; hij begint een ware held op de lapsteel te worden!

'We were not talking' refereert natuurlijk aan 'I wasn't talking', wat weer een antwoord was op zappa's 'shut up and play your guitar'. Dat we gitaar gaan spelen staat vast, of het iets met Zappa te maken zal hebben is vooralsnog de vraag...



## BESTE, LIEVE, GEACHTE

In mei 2006 vierde **Stichting Brokken** haar 10-jarig bestaan in Zaal 100. Op dit **prachtpodium** vinden al jaren bijzondere concerten plaats zoals het **jazzcafe** op de dinsdagavond en de Trytone concerten op elke 1e en 3e woensdag van de maand. Sinds het 10-jarig jubileumfeest van St Brokken waar bevriende **muzikanten** spontaan speelden in **ongehoorde** combinaties, besloot ik dergelijke concerten te gaan organiseren. En zo was het vanaf de zomer 2006 elke laatste woensdag van de maand **Brokken Avond** in Zaal 100, met muzikale ontmoetingen, try-outs en een kijkje in de **keuken** van fantastische muzikanten.

Die muzikale ontmoetingen leverden **verrassende**, spannende, verbazende, ontroerende en prachtige concerten op. Ik ben ontzettend blij om nu in het **Bimhuis** **hoogtepunten** uit 2 jaar Brokkenavonden te kunnen presenteren!

Corrie van Binsbergen

# Programma:

**15:30 - 15:55** ALAN PURVES & ANTON GOUDSMIT

**15:55 - 16:20** HANS HASEBOS & TATIANA KOLEVA

**16:40 - 17:00** NAOMI SATO & PIETER JAN CRAMER

**17:00 - 17:40** VLOEIMANS, SUN & OFFERMANS & CVB

**18:00 - 18:25** BROKKEN FABRIEK

**18:35 - 18:55** WE WERE NOT TALKING GITAARDUBBELKWARTET

**19:00** BUFFET MET CAFÉ OPTREDEN VAN  
JOOST BUIS & ANDRÉ MANUEL

De VPRO zendt opnames van de concerten uit op 13 en 20 februari.

Radio 6, [www.vpro.nl/jazz](http://www.vpro.nl/jazz)

[www.corrievanbinsbergen.com](http://www.corrievanbinsbergen.com)

met dank aan het Ministerie van OC&W