

VanBinsbergen Playstation: Tales Without Words

1. 5. 2017 [Jan Hocek](#)

Již druhé koncepční album vydal osmičlenný soubor VanBinsbergen Playstation v katalogu prestižního nizozemského labelu Challenge Records objevilo CD s titulem Tales Without Words. Bylo nahráno ve dvou dnech a všechny skladby současnou nizozemskou literaturou, především poezií.

Hudbu zkomponovala kytaristka Corrie van Binsbergen, jedna ze stěžejních a nizozemské jazzové a improvizální scény, zakladatelka a ředitelka umělecké Brokken se sídlem v Amsterdamu (1996). Do nového alba přetavila dlouhou spolupráce s řadou literátů; zvláště jeden zde figuruje nejvýrazněji: Remco Campert básnické legendě (nar.1929) je album také dedikováno.

Soubor VanBinsbergen Playstation sestavila kytaristka na jaře 2014. Nejdříve jubilejní vystoupení se spisovatelem v rámci BrokkenBal v amsterodamském Bi později již začal koncertovat jako regulérní ansámbl. Ze záznamu z prvních vznikl debut Live, jenž bylo v loňském roce nominováno na prestižní Dutch Choice Award. Loňský rok byl vůbec pro kapelu mimořádně úspěšný, včetně festivalu North Sea. Soubor tvoří ještě klarinetista Mete Erker, saxofonista M hornista a kornetista Morris Kliphuis, trombonista Joost Buis, pianista Alber kontrabasista Dion Nijland a bubeník Yonga Sun.

Album otevírá frisellovsky laděná skladba Night Sky s lyrickým partem baski minimalistickým pulsem a témbry dechů; však je její inspirací žensky lyrická Jansen (r.71) s příchutí letní noci. Následující třívětá kompozice Pagan Godde ovlivněna soudobou vážnou hudbou, včetně užití preparovaného klavíru, roz spodního proudu, práce s dynamikou, kontrapunktem, minimalistickými pos druhé části kapela tok zabarvuje doom-jazzovou temnotou, ve třetí pak zazí kytarové sólo se zappovskou invencí. Celé je to sice lyrické, ale značně znep jedná o text Tommyho Wieringy (1967), v němž se muž v tzv. krizi středního mladé ženy. Další skladbou, rozdělenou do tří částí, je Dreamlike, zkompono krátkého příběhu v úvodu zmíněného Camperta, jenž je sestaven z mozaiky a fragmentů snů. Tomu odpovídá především atonálně rozvolněná první část, pracují více se zvukomalebností, lahodnými souzvuky a bezmála bigbandovo Hardbopově frázovaný a strhujícím způsobem gradovaný Point Of No Return kytarové sólo; jde o báseň Toona Tellegena (1941) o cestě, která vede přímo.. Tento patrně v současnosti nejoblíbenější nizozemský básník je zastoupen je básní o jepici, která chce žít déle než jen ten jeden den; v kompozici Dance naplno rozvinou nevšedně krásné kytarové květy, umocněné lapsteelovými c a živou gradací lyrického ansámblového zvuku. Třívěté Sketches In Dark Blue kompozičně nejbohatší; jsou vskutku vybarvené jako ony malebné obrázky v z paměti básnířkou Manon Uphoff (1962), jež tvoří alternativu k fragmentální reálným. V první části hraje hlavní roli kytara, a to na rozvolněnějším půdory

exceluje basklarinet v lyricky dramatickém toku s minimalistickými sazbami preparovaného piana a střídavých příznávek jednotlivých žesťových nástrojů části, značně meditativní, podmalované rozechvělými dechy, rozmlouvají kyt s kontrabasem. Než album vyústí do téměř mingusovsky laděného Lamenta, stejnojmennou Campertovou básní, vyjádří se soubor vlastními příběhy, a to improvizace – Circles & Squares je fúzí soudobé vážné hudby a free-jazzu, v for a Lethargic Planet kralují sice rozvolněné, ale lyrické žestě...

Vynikající album – svěží, neotřelé, navýsost invenční!

VanBinsbergen Playstation: Tales Without Words

Challenge Records (<http://www.challengerecords.com>)
